***RENZO GAIONI***

*Via Valeriana, 71/7  -   25040****Artogne****-**(Bs)*

**Cell. 3474485097**

Alla cortese attenzione del Responsabile dell’Oratorio.

**OGGETTO :   Proposta corsi di “pirografia”**

                   Con la  presente desidero  sottoporVi  la mia offerta in  merito alla  possibilità di istituire dei  corsi  presso il Vs. Oratorio.

                   Sono un artista che da anni esegue sul legno una  tecnica  particolare denominata “pirografia”, ossia incisione a fuoco.

                   La mia proposta  consiste nel seguire uno o più gruppi di persone (generalmente banbini e ragazzi dai 6 ai 14 anni) ai quali far realizzare delle “incisioni” partendo dal legno grezzo  (fogli di compensato di pioppo) sul quale viene disegnato o ricalcato  e successivamente  pirografato un soggetto a scelta.

Organizzo “laboratori” di diverse tipologie e durate , e le idee di realizzazione  possono  essere varie (quadretti artistici, targhette,ecc…), al fine di stimolare  la  fantasia  e la manualità .

Sarà mia premura fornire in uso l’apparecchiatura elettrica (pirografi) necessaria all’insegnamento.

                   Nel sito internet  [www.renzogaioni.it](http://www.renzogaioni.it/)  è possibile “visitare” le mie opere e, nell’area “corsi”, alcune informazioni generali relative agli stessi “laboratori”.

                   Per questo rimango a Vs. disposizione e sarei lieto che questa mia proposta venisse esaminata e valutata anche dagli “animatori” e collaboratori dell’ Oratorio, soprattutto in vista dei periodi estivi (Grest).

                   Sono inoltre disponibile per un eventuale colloquio più dettagliato e, in attesa di una Vostra cortese risposta,  porgo i miei più cordiali saluti.

                                                                                                                      Renzo Gaioni

**PIROGRAFIA:** Incisione a fuoco mediante una penna con punta terminale che rimane calda grazie ad una resistenza elettrica alimentata da un trasformatore di corrente a 12 volt. A seconda della  pressione della mano e del tempo in cui la punta rimane sul legno, si ha l’incisione più o meno marcata .